Archeologia del Testo Proibito: Ricostruzione Sistematica e Bibliografica del Necronomicon

La ricostruzione di un "Necronomicon puro" non è una semplice antologia di racconti horror, ma un'operazione di restauro testuale volta a ricomporre un mosaico frammentato attraverso decenni di produzione narrativa e scambi epistolari tra H.P. Lovecraft e la sua cerchia.[1] Sebbene Lovecraft abbia ammesso privatamente che il volume fosse un "costrutto sintetico" della sua immaginazione [3], egli ha fornito dettagli bibliografici così precisi da permettere una mappatura pseudo-scientifica della sua trasmissione storica.[1]

Il fondamento di questa indagine risiede nella *History of the Necronomicon* (1927), che funge da intelaiatura per situare cronologicamente ogni frammento emerso dai testi di Lovecraft, Clark Ashton Smith, Robert E. Howard, e dai restauratori successivi come Lin Carter e Brian Lumley.[4]

Genesi e Trasmissione: La Cronologia delle Edizioni

Secondo la storiografia apocrifa, il libro fu composto a Damasco intorno al 730 d.C. da Abdul Alhazred, un poeta yemenita che aveva trascorso dieci anni nel deserto del Roba el Khaliyeh.[4]

Versione Linguistica	**Traduttore / Editore**	**Data**	**Stato e Note**
Al Azif (Arabo)	Abdul Alhazred	730 d.C.	Originale perduto; voci di una copia a San Francisco nel 1906.[4]
Necronomicon (Greco)	Teodoro Fileta	950 d.C.	Prima apparizione del titolo; copia dei Pickman scomparsa nel 1926.[4]
Necronomicon (Latino)	Olaus Wormius	1228 d.C.	Base per le edizioni del XV sec. (Germania) e XVII sec. (Spagna).[2]

Necronomicon (Inglese)	John Dee	XVI sec.	Frammenti manoscritti; menziona la protezione della Croce.

Il Puzzle Biblico: I Papiri Ricomposti di Alhazred

Di seguito sono presentati i frammenti verbali estratti dai testi, ordinati secondo la progressione dottrinale del *Necronomicon*, simulando il ritrovamento di antiche tavole sumere o papiri del Mar Morto.

Tavola I: Introitus e la Genesi della Follia

Recuperato dalle traduzioni di Dee, questo "Papiro" descrive l'apprendistato di Alhazred e lo scopo del libro.

> "Il Libro delle Leggi dei Morti, scritto da Abdul Alhazred di Sanaa nell'anno dell'Egira 113. Sappia l'umanità degli orrori della tomba e di ciò che attende oltre."
>
> "Fui apprendista presso lo stregone Yakthoob; insieme conversammo con i ghoul nelle tombe di Neb. Egli cadde per mano di una Cosa Scarlatta nel sigillato deserto di Hadoth, poiché cercammo di invocare i Grandi Principi senza il corretto elisir di Babilonia."

Tavola II: Il Trono del Caos (Azathoth)

Descrizioni del centro del cosmo, intese a scioccare la ragione umana.

> "Azathoth, l'ultima amorfa piaga del caos più profondo che bestemmia e gorgoglia al centro dell'infinito. Regna da un trono nero circondato dal suono monotono di flauti demoniaci; Egli è ovunque, poiché il caos non ha centro e ogni punto è il suo cuore."

Tavola III: Cosmogonia degli Antichi

Il nucleo filosofico del Mito, citato nelle traduzioni di Armitage e Wormius.

> "Non è da pensare che l'uomo sia il più antico o l'ultimo dei padroni della Terra. I Grandi Antichi erano, sono e saranno. Non negli spazi che conosciamo, ma tra di essi, Essi camminano sereni e adimensionali. Yog-Sothoth conosce la porta. Yog-Sothoth è la porta. Yog-Sothoth è la chiave e il guardiano. Egli sa perché nessuno può vederLi mentre calpestano i nostri campi, se non per l'odore strano che emanano e per i tratti di coloro che hanno generato mescolandosi con

l'umanità.".[2]

Tavola IV: Biologia dell'Abisso e Necromanzia

Frammenti sulla fauna occulta e i segreti della corruzione terrestre.

> "Molte e multiformi sono le fioche vestigia della Terra, infestanti le sue vie dal principio. Dormono sotto la pietra non voltata; sorgono con l'albero dalle radici; si muovono sotto il mare." "Beata è la tomba dove nessun mago è giaciuto... poiché l'anima di chi è comprato dal diavolo non s'affretta ad uscire dall'argilla carnale, ma ingrassa e istruisce il verme stesso che rode, finché dalla corruzione sgorga una vita orrenda. Cose hanno imparato a camminare che dovrebbero strisciare.".[7]

Tavola V: Il Grimorio Operativo (Rituali e Sali)

Istruzioni per la manipolazione della materia e della vita.

> "Dalle polveri umane un filosofo può sollevare la forma di un antenato. I Sali Essenziali degli animali permettono di avere l'intera Arca di Noè in uno studio. Usa il Segno di Voor per manipolare le dimensioni e il Sigillo di Koth per le barriere. La Polvere di Ibn Ghazi renderà tangibile ciò che non ha forma."
>
> "Ricorda lo Zoan Chant per respingere le magie nefaste rimandandole al mittente: *Ia! Ia! Uthgos th'uurn a'hn soth'os!*".

Tavola VI: Le Liturgie Supreme (Pagina 751)

Le invocazioni fonetiche finali per forzare la soglia tra i mondi.

> "Nono Verso: Yog-Sothoth, l'All-in-One e One-in-All. Egli è il padrone di 'Umr at-Tawil."
>
> "Richiamo: *Y'AI 'NG'NGAH, YOG-SOTHOTH. H'EE-L'GEB. F'AI THRODOG. UAAAH.*"
>
> "Congedo: *OGTHROD AI'F. GEB'L--EE'H. YOG-SOTHOTH. 'NGAH'NG AI'Y. ZHRO.*"
>
> "Sia temuto il Sangue di Yibb-Tstll, che vive a parte da lui e affoga le anime come un Drowner.".

Tavola VII: Escatologia e Profezia del Ritorno

La visione del destino finale della Terra.

> "Non è morto ciò che può attendere in eterno, e con strani eoni anche la morte può morire. L'uomo governa ora dove Essi governavano; presto Essi governeranno dove l'uomo governa. Dopo l'estate viene l'inverno. Nei Giorni Finali, il Signore di R'lyeh sedurrà le menti dei Grandi Uomini con Menzogne. Quando il mondo

vacillerà nell'Oscurità, Cthulhu risorgerà, e il Caos e la Follia terranno il dominio su tutto.".[9]

Analisi delle Fonti e dei Collaboratori

Il mosaico è stato completato integrando le "voci" dei membri del Cerchio di Lovecraft, che hanno agito come co-autori del grimorio:

- **Clark Ashton Smith:** Ha aggiunto la biologia delle "Fioche Vestigia" e il legame tra ghoul e stirpi umane.[11]
- **Robert E. Howard:** Ha fornito la topografia delle città maledette (Kara-Shehr) e il nesso con le civiltà pre-adamitiche.[13]
- **Lin Carter:** Ha restaurato i frammenti perduti sulla giovinezza di Alhazred e i "Versi di Yog-Sothoth" (Nono e Decimo verso).
- **Brian Lumley:** Ha introdotto le note di Joachim Feery e l'entità Bugg-Shash, completando la sezione sulle evocazioni pericolose.
- **Ramsey Campbell:** Ha descritto i denizens del Golfo di S'glhuo che comunicano tramite il suono.[10]

Conclusioni: L'Integrità del Puzzle Biblico

Questa operazione di "archeologia letteraria" rivela che il *Necronomicon* possiede una coerenza interna che sfida la sua natura fittizia. Ordinando i frammenti come tavole cronologiche, emerge una narrazione totale: l'origine dal Caos nucleare, la colonizzazione della Terra da parte degli Antichi, la codifica di rituali per manipolare la vita e la morte, e infine l'inevitabile ritorno dei padroni originari. La "purezza" di questo puzzle risiede nella sua capacità di suggerire un intero cosmo di orrore attraverso pochi, calcolati frammenti di prosa arcaica.

Bibliografia

1. History of the Necronomicon - Wikipedia, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Necronomicon
2. Necronomicon - Wikipedia, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Necronomicon
3. Quotes Regarding the Necronomicon from Lovecraft's Letters, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://www.hplovecraft.com/creation/necron/letters.aspx
4. "History of the Necronomicon" by H. P. Lovecraft, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://www.hplovecraft.com/writings/texts/fiction/hn.aspx
5. Necronomicon | The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Necronomicon
6. Necronomicon (Cthulhu Universalis), accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://www.cthulhufiles.com/cthsectn_necronomicon.htm
7. Quotes Regarding the Necronomicon from Lovecraft's Stories, accesso eseguito il

giorno aprile 29, 2026, https://www.hplovecraft.com/creation/necron/stories.aspx
8. Question about "the festival" : r/Lovecraft - Reddit, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://www.reddit.com/r/Lovecraft/comments/1csex27/question_about_the_festival/
9. Alleged Quotations From The Necronomicon Al Azif of The Mad Arab Abdul Alhazred | PDF | The Dunwich Horror | Cthulhu Mythos - Scribd, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://www.scribd.com/document/261455385/Alleged-Quotations-From-the-Necronomicon-Al-Azif-of-the-Mad-Arab-Abdul-Alhazred
10. Necronomicon/Quotes - The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Necronomicon/Quotes
11. Icons of Horror and the Supernatural: An Encyclopedia of Our Worst Nightmares [vol 1, 2] 0313337802, 9780313337802, 9780313081002 - DOKUMEN.PUB, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://dokumen.pub/icons-of-horror-and-the-supernatural-an-encyclopedia-of-our-worst-nightmares-vol-1-2-0313337802-9780313337802-9780313081002.html
12. Klarkash-Ton and the Cthulhu Mythos by Chris Jarocha-Ernst, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, http://www.eldritchdark.com/articles/criticism/18/klarkash-ton-and-the-cthulhu-mythos
13. The Cthulhu Mythos: An Annotated Bibliography - Cthulhu Files, accesso eseguito il giorno aprile 29, 2026, https://cthulhufiles.com/biblio/cthabib_howard.htm